ХЕНДЛИНГ как элемент искусства, профессионализма и развития собаководства

Пекка ХАНУЛА

Хендлинг, он как сама жизнь: полон надежд, искусства, неудач, разочарований и новых возможностей чему-нибудь научиться.

Хендлинг и участие в выставках не требуют объяснений для непосвящённых, собственно, как и любое другое хобби. Ты либо живёшь им, либо нет.

Показ собаки на ринге – не всегда лёгкое занятие: собака не вёдет себя по заготовленной программе, судья кажется придирчивым, а публика – недоброжелательной. Ты нервничаешь и чувствуешь себя очень одиноким!

Но есть те, у кого всё получается: собака подчиняется их желаниям, а всё представление кажется уверенным и удивительным образом лёгким, как лучшие спортивные рекорды!

Даже если ничего не понимаешь в показе собак, на уровне чувств всегда можно понять, кому это удаётся, а кто испытывает трудности на ринге. Как и в любом другом деле, на ринге есть не очень умелые хендлеры. И дело не всегда в технике – много значит внутренний настрой хендлера: высокомерный и безразличный хендлер не может преуспеть. Слишком часто такой хендлер начинает винить в неудаче собаку, и делает это на виду у всех. Просто невозможно смотреть, какими способами он может свести на нет все возможности и плюсы хорошей собаки:

– Зачем прислушиваться к указаниям судьи, если хендлинг – это так просто? Сперва стоишь, потом ходишь туда-сюда, кругом – и всё!

Такой хендлер не доверяет судье в его умении видеть недостатки собаки, хендлер старается специально обратить внимание судьи на них. И вообще тестирует судью на способность найти плюсы, как бы сильно их не прятали!

Хороший хендлер сосредоточен на собаке, он не болтает с окружающими его людьми, по крайней мере, не мешает другим участникам соревнования. Он хорошо знает особенности породы и может уверенно представить их судье. Хороший хендлер может прекрасно показать собаку и получить заслуженную награду.

Почему кто-то хочет стать самым лучшим хендлером? Чтобы реализовать свой дар? Чтобы быть лучше других? Чтобы научиться ещё большему? Хендлеры высшего класса сами не замечают того, что в них видят окружающие, например:

- потому что они делают многие вещи так легко, хендлинг кажется таким простым делом;
- талантливые хендлеры, как мне кажется, выглядят очень уверенно и достоверно, им не надо представлять из себя кого-то другого. Они могут даже после поражения пытаться вновь и вновь до тех пор, пока не одержат победу;

- мне кажется, что восхищение опытными хендлерами вызвано их способностью представить любую собаку идеальным образом. У них есть «туз в рукаве», с помощью которого они могут справиться даже с очень трудными собаками;
- топ-хендлер ведёт себя идеально как в ринге, так и вне его. Он не показывает разочарования даже в случае неудачи. Это только повышает оценку хендлера в газах других;
- собака и топ-хендлер выглядят стильно, потому что работают вместе. Такой хендлер даёт собаке показать своё чувство уверенности, а это, в свою очередь, позволяет проявиться её лучшим сторонам;
- потому что любыми искусными людьми всегда восхищаются, вне зависимости от вида деятельности. А в отношении хендлеров ещё и потому, что они работают в паре с животным, у которого есть свои желания;
- примеры для людей очень важны. Они дают необходимый толчок и мотивацию для достижения своих целей.

Список качеств идеального хендлера длинен. Хотя достаточно и просто большой части из них, чтобы быть очень хорошим хендлером.

Искусный хендлер умен. Неумный человек не поймёт языка собаки, а также не найдёт того, что необходимо ему для победы.

Настоящее сотрудничество с собакой требует того, чтобы обе стороны нравились друг другу. Топ-хендлер ценит и уважает собак.

У топ-хендлера «мягкая хватка», с помощью которой он заставляет собаку слушаться себя.

Собаки очень разные по строению и характеру. Топ-хендлер умеет выявить преимущества и использовать их с пользой для собаки.

Важно также понять и принять своё физическое состояние и возможные ограничивающие факторы. Выставочный ринг не предназначен для улучшения состояния собственного здоровья. Можно сколь угодно долго восхищаться языком тела топ-хендлера, за которым и собака следит, как кобра за движением флейты.

Иногда вызывает самое неподдельное удивление то чувство, с которым топ-хендлер замечает и реагирует именно в тот момент, когда судья обращает внимание на него и его собаку.

Многие опытные хендлеры заранее осматривают ринг и движения судьи. В какую сторону он идёт, на какой стороне ринга он оценивает собак?

Топ-хендлеру не надо выставлять собак напоказ, чтобы повысить свою самооценку. Он остаётся в тени, давая шанс собаке выступить. Он также не нервничает и не «заводит» собаку, а уважает её права.

Поражение топ-хендлер принимает спокойно, потому что знает, что после этой неудачи всегда будет новая возможность для успеха.

Сколько нужно потратить сил, чтобы представить собаку на выставке? На первый взгляд, может показаться, что не особенно много, так как требуется просто сделать несколько кругов в ринге. Чего не скажешь о специализированной выставке, посвящённой какой-то определённой породе.

А что с душевными силами? Почему одну и ту же собаку кажется легко водить на заднем дворе и очень трудно на выставке? Потому ли, что на выставке сотни глаз смотрят на вас и на собаку оценивающим взглядом? Или потому, что не знаешь особенностей породы, не знаешь, как лучше представить все выгодные стороны собаки? Или из-за страха, что собака будет вести себя на выставке не так, как на тренировке во дворе? А может быть и потому, что собака заразится вашим собственным страхом?

Искусный хендлер владеет собой, ситуацией и собакой. Если вы хотите выставлять собаку, надо привыкнуть к мысли, что у ринга всегда стоят люди, которые будут оценивать и обсуждать вас. А выставки собак – это выставки собак, всегда будет новый шанс. Мир – даже ваш собственный – не рухнет.

Но и морально можно подготовиться к выставке. Обычно успех сопровождается этим:

- спокойный настрой;
- уверенность в себе и в своих силах;
- концентрация на результате, отвлечение от внешних раздражителей;
- физическое расслабление, без перенапряжения мышц;
- в чём из вышеперечисленного вы сильны?

Как можно себя успокоить? Это зависит от особенностей характера, но можно попробовать пройти все этапы выступления в уме, «воображаемая тренировка». Для этого можно лечь на кровать и закрыть глаза или даже прогуляться без собаки во дворе. Повышения концентрации можно также добиться направлением мыслей только на то, чем конкретно сейчас занимаешься.

А как быть в сам выставочный день? Если у вас легковозбудимая нервная система, не стоит думать о том, что вам придётся сегодня выступать. Лучше вспомнить успехи на прошлых выступлениях или просто приятные моменты из жизни. Но в целом, если много думать, могут вспомниться допущенные ранее ошибки, которые обязательно повторятся, если вовремя не переключиться на что-то другое.

Есть и такие люди, которые не сильно переживают из-за выставок: спокойно и сосредоточенно они обдумывают, в каком порядке и что нужно сделать, чтобы подготовить собаку на месте, всё ли приготовлено и взято с собой. «Воображаемую тренировку» можно проводить и в машине по дороге на выставку, когда список выступлений уже перед глазами, когда известно количество собак. После начала показа какого-то класса стоит отвести собаку к краю ринга? Как распределить между помощниками обязанности, если у вас несколько собак? Замечено, что предельная спокойная концентрация наступает за 40–50 минут до начала выступления. Тогда и стоит решить, в каком месте ринга собака будет бежать быстрее, как ставить её в стойку.

После выставки

И вот судья вынес своё решение, напряжение спало, и у всех, кроме победителя, появляется свободное время. Может, пойти посмотреть на результаты вместе с хозяевами собаки? Нет! Сперва нужно поблагодарить и пожать руки тем, кто выступал вместе с вами в ринге и оказался выше в таблице. Только после этого можно покинуть ринг, не комментируя ни судей, ни их решений, не вступая с судьями в разговоры.

Самая распространённая и при этом унизительная привычка – начинать обвинять собаку за поражение в ринге. Если хендлер тащит собаку на поводке или шлёпает её под звуки собственных ругательств – это вряд ли останется незамеченным. Иногда судьи даже вынуждены вмешиваться во время таких сцен. Но вряд ли их вмешательство может помочь, если человек не умеет увидеть настоящей причины – посмотреть в зеркало.

Собака не знает, победила она или нет. Но она, как и все животные, умеет увидеть связь событий: плохой опыт – берегись, хороший опыт – стоит повторить. Если

дать собаке по морде на выходе из ринга, она вряд ли будет выглядеть счастливой в следующей раз.

Действия и решения судьи нельзя обсуждать ни во время ринга, ни после. НО выпустить пар нужно обязательно: можно сделать это в автомобиле, дома, по телефону. За некоторые границы всё-таки заходить не стоит. Дело ведь всего лишь только в одном решении одного судьи, неважно – профессионал он или нет. Мир не перевернулся!

Не самая плохая идея после ринга – сделать собаке массаж. Пол в ринге чаще всего довольно скользкий, а собака движется по не очень привычной для неё траектории – кругу. Можно предположить собаке энергетический напиток, как это делается с другими спортсменами. Еду можно подобрать с большим количеством протеинов, что тоже помогает восстановиться. Самый естественный источник восстановительный энергии – витамины. Дайте собаке фрукты, например, арбуз или бананы, а также цельные жиры и источник магнезии – овёс грубого помола.

Лотта ПЕНТТИНЕН

Разные трудности

Трудная собака становится особенно трудной, если хендлер не может распознать её характер и не увидит возможностей влиять на поведение собаки. Каков характер собаки: мягкий или твёрдый? Собака неопытная или просто разбалованная? Как и какой контакт можно наладить с собакой? Какая награда для собаки является наиболее приемлемой? Вкусный кусочек? Нужен ли ошейник с удавкой или без? Сколько времени нужно потратить на то, чтобы собака стала более послушной?

Когда мне становится понятен характер собаки, языком жестов я даю ей понять, кто здесь отдаёт команды, что, когда и как делать. Робкая собака расслабится, потому что доверится мне, начнёт чувствовать себя в безопасности.

Если у меня на поводке молодая энергичная собака, то я не заставляю её всё время стоять в стойке. Я стараюсь сделать так, чтобы она была сконцентрирована и собрана только небольшие промежутки времени, особенно когда она попадает в поле зрения судьи. Всё надо делать вовремя!

Неправильное применение поводка может испортить весь показ.

У одного очень сильного и уверенного в себе кобеля была привычка при ходьбе в ринге низко наклонять голову, как если бы он тянул за поводок, что очень сильно портило в целом довольно хорошее выступление собаки. Хозяин кобеля подошёл ко мне и попросил дать ему совет, что делать. Выяснилось, что во время прогулок собака всегда тянула хозяина за собой и вообще много бегала в разные стороны, дёргая за поводок. Поэтому движение с поводком всегда означало для неё как раз такое неорганизованное «шатание». Как можно было заставить собаку отличить прогулки с поводком и выступление в ринге с поводком?

Начали тренироваться. Стали учить собаку идти на прогулке спокойно, не торопясь. Какую-то часть прогулки собака смогла пройти рядом с хозяином, не торопясь и не дёргая за поводок. Потом стали добавляться команды.

Старания и тренировки увенчались успехом: собака стала слушаться хозяина и хорошо двигаться в ринге. Отношения хозяина и собаки тоже улучшились, потому что собака почувствовала хозяйскую руку и стала больше ему доверять.

Намного труднее наладить контакт с действительно трудными собаками. Я встречала таких экземпляров, для которых даже их собственная кличка ничего не значила: они просто отключались от внешнего мира. По крайней мере, на выставке!

Можно начать с ходьбы. Достаточно длинный поводок не даст собаке убежать, куда ей вздумается, то есть она всегда будет рядом. Можно начать менять направление движения, чтобы собаке пришлось следовать за вами. А потом смена направлений и скорости движения может изменяться очень быстро: собака начнёт следить за ведущим её человеком, чтобы не попасть под ноги и не затянуть поводок у себя на шее. Можно даже начать надвигаться на собаку так, чтобы ей пришлось отступить. Второй способ: отходить от собаки, чтобы она старалась следовать за вами. Собака, конечно, не должна напрягаться очень сильно, движения должны быть спокойными и контролируемыми. Когда собака обращает на хендлера внимание, её нужно поощрить.

С неуверенной в себе, робкой собакой работать придётся больше, чем с сильной. Тренировки должны проходить практически всегда на условиях собаки: необходимо сделать их интересными, ободряющими и результативными. Нельзя забывать награждать собаку за успехи. Если начать требовать от такой собаки слишком быстрых результатов, то собака вряд ли станет работать лучше, скорее наоборот, её развитие затормозится. Во время работы с нерешительной собакой разные лёгкие упражнения и осторожные тренировки на исполнение команд укрепят отношения собаки и хендлера.

Собака была в ринге впервые. Её внимание «потерялось» и она стала отвлекаться на окружавший её беспорядочный шум. Её не могли привести в чувство ни лакомства, ни я сама. У неё просто был очень сильный стресс.

Я спросила совета у более опытного хендлера. Он предложил мне поделать с собакой в ринге самые простые трюки и движения: садиться, ложиться или вообще любые цирковые фокусы. Так я могла бы зафиксировать внимание собаки именно в этот трудный момент. Золотые слова! Хотя ринг – «святое место», а не площадка для развлечений, иногда приходится идти на компромиссы во благо собаки. Так закладывается фундамент для будущих выставок. Концентрация на том, чтобы собака чувствовала себя хорошо в ринге, может сделать из неё прямо-таки звезду ринга!

Подготовка к одной конкретной выставке может повлиять и на последующие. Особенно в случае с нерешительной собакой стоит подготовиться заранее: потренироваться в пустом ринге. Перед началом тренировки собаку можно провести по всему рингу, чтобы она познакомилась с запахами. На тренировку можно пригласить и других хозяев с питомцами, чтобы ваша собака привыкла к тому, что кто-то идёт впереди и позади неё. Если ваша собака чувствует себя очень неуверенно с другими людьми, можно попросить знакомых постоять в ринге и давать ей лакомства в награду за успешную тренировку. Тогда все чужие люди будут ассоциироваться у вашей собаки с лакомствами. После того, как этот инстинкт закреплён, можно поднять планку: незнакомый человек может касаться собаки, а хендлер давать лакомства. Повторения этого упражнения очень укрепят уверенность собаки в своих силах.

Как стать «хозяином» собаки

Самым главным аспектом работы с собакой является налаживание контакта. Часто говорят, что собаки такие или этакие. И, конечно, собаки бывают разные. Но процесс налаживания отношений всё-таки находится в руках человека, а не в лапах собаки: если контакта не будет, трудно будет наладить связь и заставить понять, что вам нужно друг от друга. Естественно, поводок поможет заставить собаку что-то делать, но это будут полноценные отношения. Отношения нельзя потрогать руками – это нечто из области душевного.

Как наладить контакт с собакой? С собственным питомцем это кажется сделать намного легче, но всё-таки не всегда. Иногда чужая собака может оказаться в нужный момент и в нужном месте и потому будет намного ближе собственной, постоянно «путающейся под ногами». Многие верят, что отношения с собакой в порядке, если какие-то знаки недопонимания видны лишь изредка. Иногда происходит ещё и так, в что в помещении собака ведёт себя очень хорошо, но после выхода на свежий воздух появляются сторонние раздражители и собака перестаёт слушаться. Если на прогулке она встречается с другой собакой, то маршрут может резко измениться в нежелательную для хендлера сторону. И это многое говорит об отношениях с собакой! Но и такое нельзя назвать нормальным, если собака просит разрешения для обычных жизненных потребностей и игр.

Если собака неопытная, к ней можно подходить таким способом. Спуститься на её уровень и дать собаке самой подойти и познакомиться. В этом случае через свои руки я даю собаке почувствовать свою уверенность и покой. Я не заставляю её что-либо делать, но и не отпускаю.

Собаку с сильным характером бесполезно умащивать мясными шариками или похвалами. Её нужно сразу «брать в оборот», но без жестокости. С мягкой собакой надо тоже держаться по возможности уверенно, чтобы она научилась доверять хендлеру. Если собака сильно привязана к хозяину, это тоже нужно обязательно учесть и переключить внимание на себя.

После того, как я пойму характер собаки и её привычки, я начинаю двигаться с ней. Я хочу увидеть, как она движется: пытается отставать, тянет сильно вперёд или дёргается неуверенно по сторонам. И потом по результатам моего маленького исследования подбираю правильный способ завладеть её вниманием: «Эй, ты со мной!»

Как вести себя в ринге?

Ринг – «святая святых»: здесь собаки выступают. Некоторые хозяева собак позволяют своим питомцам спать в ногах в ринге во время ожидания своей очереди. Когда их очередь подходит, они поднимают зевающую собаку и при этом ожидают от неё необыкновенной выставочной бодрости и задора. Так нельзя!

Собаку надо расшевелить и возбудить вне ринга, чтобы, входя в ринг, она чувствовала особенность этого момента, тогда она будет в лучшем своём настроении и сможет показать, на что способна.

Аккуратный хендлер заранее пройдёт по рингу, особенно, если ринг расположен не в помещении, чтобы убедиться, что на пути нет ям, и он не упадёт на свою собаку во время прохода по рингу. Земля не должна уходить из-под ног перед судейским столом. Каким образом поставить собаку, чтобы она смотрелась в самом выгодном свете?

Если ринг проходит внутри, то проблемы немного другие: скользкий ли пол, задирается ли край дорожки? Обычно ринги внутри помещений очень маленькие, поэтому нужно прикинуть, сколько шагов сделать, чтобы начать поворачивать.

Самым трудным в маленьком ринге может оказаться правильное использование отведённого вам пространства: собаку нужно показать с самой лучшей стороны в определённой момент, когда на неё смотрит судья. Если вы находитесь в середине очереди, оставьте некоторый промежуток с двигающимися впереди вас, чтобы в тот момент, когда судья обратит свой взгляд на вас, вывести собаку в лёгкое «планирование» небольшим подтягиванием поводка и увеличение темпа движения.

Проблема маленьких рингов в том, что хендлеры иногда в них сталкиваются. Чаще всего совершенно случайно, но иногда и специально. Многие судьи вмешиваются, и для начала просто предупреждают о недопустимости такого поведения. В будущем они могут

запомнить лицо хендлера, и его шансы на успех сильно уменьшатся.

Если есть возможность, то стоит и собаку познакомить с рингом заранее: запахи ринга будут ей знакомы и не отвлекут во время выступления. Неопытность собаки проявляется даже в том, что она будет перепрыгивать край ковра в ринге: чтобы приучить собаку просто заходить в ринг, не прыгая, её можно подвести к краю и подбодрить продолжить движение. И не забыть про поощрение лакомством.

Хендлер и судья

Судья тоже человек! Он может быть профессионалом высокого класса и просто хорошим человеком, а может быть и неумелым, и неконтактным. Во время работы в ринге судья сталкивается с неприятными или положительными эмоциями, которые влияют на его оценки тоже. Вы хотите стать занозой, раздражающей судью, стоит ли рисковать?

Судья в ринге – это человек, наделённый властью. Власть всегда характеризуется доверием к ней: самая грубая ошибка в ринге – начинать спорить с оценкой судьи. Один хендлер не выдержал и порвал выданное судьёй описание у него на глазах. В этот момент он свёл к нулю свои возможности победить в будущем. Не потому, что это оставило неизгладимое впечатление в памяти судьи, а потому, что хендлер сам верил в неправильность судейской оценки.

Лебезить и заискивать перед судьёй – тоже шаг не очень правильный. Это говорит о том, что хендлер спокойно работает с собакой и не поддаётся на провокации, даже если судья ведёт себя раздражающе. Не стоит заговаривать с судьёй, если у вас ничего не спрашивают.

Хендлер в ринге концентрируется на собаке и не даёт ей возможности сталкиваться с другими собаками. В противном случае впечатление умелого и опытного хендлера смазывается. Общение с публикой, а не полная концентрация на собаке, может ухудшить положение.

Если хендлер может использовать всё пространство ринга, но только в отведённых ему рамках, то положительное впечатление от его работы только прибавляется. Использование лакомств и игрушек разрешено, но если они отвлекают внимание судьи от собаки, то стоит подкорректировать их интенсивность и своевременность.

В ринге, кроме судьи и хендлера, незримо присутствуют ещё и зрители. Если судья и хендлер что-то обсуждают в ринге, появляется «ощущение» договорённости. Лучше стараться избегать его. Например, хендлер высочайшего класса после награждения благодарит судью, жмёт ему руку, а потом поворачивается на пятках и довольно быстро уходит с ринга. И хотя победитель объявлен, «приговор вынесен», хендлер не даёт судье возможности заговорить, чтобы у публики не возникло «ощущения». И так он выручает судью также. Инстинкт или заранее продуманный ход? Неважно. Это последний штрих к профессиональной работе хендлера высокого класса.

Марьюкка МАРТТИЛА и Лотта ПЕНТТИНЕН

Тренировки перед выставкой должны нравиться собаке. На прогулку можно взять мячик или другую игрушку, а также выставочный поводок. С помощью игрушки можно прервать прогулку и поиграть с собакой. Потом можно пройти короткие расстояния с поводком, причём делать это лучше всего в людном месте, чтобы собака привыкла к шуму, как в ринге.

Часто молодых собак, особенно в момент роста, заставляют бегать вверх по пригоркам и холмам, чтобы развить мышцы задних конечностей. Но слишком интенсивные и тяжёлые нагрузки могут привести к хроническим травмам. С молодой собакой лучше заниматься многосторонними видами деятельности, например, поисковым бегом или танцами, которые, к тому же, очень нравятся собакам.

Тренировки также должны включать в себя выставочную хореографию. События, которые будут проходить в ринге, можно разбить на небольшие части: стойка, осмотр, движение. Молодую собаку не стоит напрягать слишком сильно, пусть она стоит в стойке только очень непродолжительные отрезки времени. Во время движения я всегда хочу, чтобы собака шла впереди меня: я кидаю ей игрушку либо это делает мой помощник.

Затем я тренирую собаку двигаться в ринге. Она должна уметь бежать по кругу, не выписывая лишних петель и квадратов. Часто случается так, что во время поворотов неопытный хендлер снижает скорость, и собака практически останавливается. Чтобы избежать этого, нужно стараться двигаться равномерно с постоянной скоростью. Хороший хендлер знает размер ринга, а также размер окружности, которая в такой ринг помещается. С собакой можно тренировать повороты в ринге и движение по дуге. Обычно во время тренировок бегут по прямой, чтобы увидеть длину шага собаки.

Во время одной тренировки нужно тренировать только одно движение, чтобы не перегружать собаку. На тренировку можно взять выставочный поводок, потренироваться входить в ринг и выходить из него. Хорошо дрессированная собака получает огромное удовольствие от выходов в ринг, для неё это награда. Она сама поднимает своё настроение до нужного уровня, не перебарщивая. В это время собака в самом лучшем своём состоянии.

Самым важным правилом является то, что на тренировки не отправляются с плохим настроением. Собака тоже должна быть настроена на работу. Тренировки должны приносить удовольствие вам обоим.

Миа ЭЙЕРСТАД

Породы очень отличаются: темперамент, размер, тримминг, стиль хендлинга. К тому же, разные собаки ведут себя по-разному. В общем, принципы показа разных пород сильно похожи, но всё-таки есть и различия. Поэтому надо хорошо знать описание и стандарты породы. Мне кажется, что хендлер должен очень глубоко познакомиться с породами, которые он представляет, чтобы понять, почему к каждой породе представляются именно данные требования.

Многие породы сильно изменились за последние 10-20 лет. И большая часть изменилась, к сожалению, не в лучшую сторону. В наше время слишком большое внимание уделяется призам и «шоу», а не детальному соответствию собак описанию породы. Стандарт породы, характер, строение, движение и равновесие уступили место «шоу-звёздам». Сейчас на выставках показывают одинаковых «выставочных» собак, а не лучших представителей породы.

Я стараюсь подчеркнуть особенности представляемой породы через характер собаки: как подойти к собаке, как с ней обходиться, двигаться с правильной скоростью, как стоять в стойке? Стойка свободная или постановочная, или обе одновременно? Как причёсывать и делать тримминг? Какой стиль хендлинга больше нравится судье? Я верю в то, что у хендлера должен быть образ идеальной собаки представляемой породы. Тогда он может, соотносясь с этим образом, правильно показать все лучшие стороны конкретной особи.

Я работала со многими собаками, которые казались очень сложными. И вопрос чаще всего не в сложной породе, а в сложной собаке, у которой есть отрицательный опыт выступлений. Я выступаю в качестве профессионального хендлера уже 10–15 лет, и мне попадали в руки очень трудные экземпляры. Трудность их заключалась в том, что мне нужно было вернуть им прежде всего веру в людей. Такие собаки требуют много времени и работы по преодолению своей проблемы, и каждая делает это своим способом.

Наибольшее удовлетворение получаешь, когда такая «трудная» собака становится сияющей звездой, и никто даже не подозревает, что она когда-то была «трудной». Со многими из таких случаев я работала очень долго, прежде чем хозяин сам решался взяться за выставочный поводок.

Источником большей части проблем является человек: хозяин, хендлер, судья. Иногда проблемы возникают из-за неправильной социализации, тренировок, и даже стиля хендлинга. Признаки и симптомы проблем появляются и раньше, но заметить их можно только тогда, когда проблема уже возникла.

Какие аспекты вы особенно выделяете при обучении хендлингу?

Радость! Хендлеры и хозяева часто забывают показать, как они рады. Часто они забывают показать, что их собаки тоже счастливы. Мне не нравятся идеальные выступления, в которых нет радости. Тогда как собака, глаза которой радостны и она вся светится счастьем, приносит радость и мне. Я обучаю хендлингу, но подчёркиваю необходимость радости. Мы можем научиться любой технике и стилю, но в выступлении должна быть радость.

Профессионалу сразу видно, как это важно. Можно легко убить в молодой собаке этот задор и радость тренировками ещё до того, как её выставочная карьера успеет начаться. Собаки не приходят на выставки добровольно, поэтому то малое, что можем мы им дать взамен, – это радость.

Собака – это ваше отражение! Чем больше я учу других людей, тем больше убеждаюсь, что собака становится нашим отражением. В собаке становится видно, как мы стоим, ходим, как мы относимся к окружающему миру. Поэтому своих учеников я призываю изменить эти вещи в себе – и результат просто поразительный! Кстати, это ещё одна причина, почему стоит отдать собаку опытному хендлеру – хороший хендлер не запачкает выступление, а выступит в тандеме с собакой, сольётся с ней в одно целое. На этом пути много тренировок, много мелочей, касающихся разных собак и характеров. Но самое главное – это стать вместе с собакой красивой, радующей глаз цельной парой.

Искусный хендлер заставит зрителей наслаждаться видом собаки так что, его самого мало кто заметит. Задача хендлера состоит в том, чтобы помочь судье увидеть собаку в самом лучшем виде за очень короткое время.

Правильные, хорошие руки очень важны! Когда, где и как трогать собаку, устанавливая, собирать её в стойку? Неправильная хватка может уничтожить в целом хорошее выступление. На это нужно обратить особенное внимание, потому что часто мы даже не замечаем ошибок. На практических занятиях, на семинарах мы уделяем этому особенное внимание.

Я подчёркиваю всегда отдельно спортивный дух. Надо вести себя правильно! Чем правильнее атмосфера в ринге, чем меньше в ней негатива, тем лучше все себя чувствуют, тем лучше у всех получается справляться со своими обязанностями во время ринга: у хендлеров, собак и судей.

Нужно стремиться к максимальному результату. Но надо также быть реалистичным по отношению к собаке. Помните о самых лучших сторонах собаки, но не забывайте и о её недостатках. Проблемой нашего времени стало большое количество выставок. Разнообразные собаки стали получать сертификаты и CACIB. Некоторые судьи раздают их слишком легко. Но в последующих выставках наступают разочарования, которые тут же выливаются на собаку и на других участников. Я много раз говорила хозяевам: «Нет, спасибо», когда не хотела выводить на призовые места не тех собак.

Смотрите и используйте пример других хендлеров. Смотрите, что они делают и почему. И что выглядит не очень и почему. Всех не нужно копировать, но только успешных и опытных.

Моя сильная сторона в том, что я хорошо знаю большое количество пород, не только в качестве хендлера или грумера, но ещё и в качестве заводчика. Я старалась узнать как можно больше о собаках, породах, строении, уходе и тренировках. Как и многие другие.

Я посвятила себя собакам, моя цель – счастливая собака, в ринге и вне его. Я верю, что многие мелочи влияют на целостность картины. Поэтому я стремлюсь к идеалу во всём, что делаю. Я люблю работать с собаками и стараюсь, чтобы их внутренняя красота проявилась так же, как и внешняя.

Я узнаю о собаках много нового постоянно: дома, на выставках, на семинарах. Всегда можно учиться! Никогда не будет человека, который знал бы и умел всё, что связано с собакой. Это гарантировано уже тем, что хендлер работает с живым существом, обладающим индивидуальностью, а не механизмом. С другой стороны – всегда легче работать с собакой, чем с людьми, которые её окружают.

Майкл КАНАЛИЗО

Что можно посоветовать молодому перспективному хендлеру, стремящемуся к вершине мастерства?

Следите со стороны, смотрите и учитесь! Потратьте своё время на то, что профессиональный хендлер вам может дать в разносторонней работе с собакой. Это включает в себя большую привязанность к делу и, естественно, много ухода за собакой. Собака должна стоять на первом месте в вашей системе ценностей! Хендлер также должен быть честен по отношению к тому, чего можно ждать от собаки. Надо быть лояльным по отношению к заводчику и хозяину. Не всегда получится победить, но стремиться показать собаку с высоким искусством хендлинга надо! Надо хорошо знать описание породы, но ещё и индивидуально представляемую собаку. И это не стыдно – проиграть хорошей собаке. Но обязательно надо выяснить, почему так получилось.

Санна ВАРТИАЙНЕН

Я стараюсь быть внимательной к каждой мелочи. Когда я иду в ринг, я концентрируюсь на собаке и не оглядываюсь на других участников или публику. Когда начинается оценка класса, после первого прохода я сразу ухожу с ринга и не показываюсь, пока снова не подойдёт моя очередь. Ринг – святая святых, здесь выступают, а не праздно шатаются.

Во время движения я стараюсь, чтобы собака выложилась полностью.

Требуется постоянная тренировка движения собаки и хендлера. Я начинаю уже со щенком тренировать направленность движения: делаю два шага и бросаю мячик. Недавно я была на выставке со своим кобелём. С кем-нибудь другим он обязательно показал бы свою неуверенность. Но я умею сказать ему вовремя «нет», и он доверяет мне. Не сюсюкаю и не балуюсь с ним. Такое поведение даёт собаке чувство неуверенности: понятные, но дружелюбные команды более понятны собаке.

Я поощряю собаку лакомством и похлопыванием даже тогда, когда у него что-то не получилось. Собака не знает, когда она выиграла, а когда нет, но у неё должно остаться положительное ощущение от выставки. В мои правила также входит поздравить победителя вне зависимости от того, согласна я с мнением судьи или нет.

Как вы строите отношения с судьёй?

Естественно, я смотрю и стараюсь понять, чего судья хочет. Мне в самом начале карьеры объяснили, что не стоит комментировать решение судьи. И, конечно, я не стараюсь добиться расположения судьи. Я не общаюсь с ним и надеюсь, что он тоже не станет заговаривать со мной. Потому что очень легко родятся неверные предположения у других участников. Естественно, вне ринга мы ведём себя, как обычные знакомые.

Какие ошибки вы допускали в ринге?

Разные, их нельзя избежать. Но учиться на них можно. Например, я неправильно реагировала на поведение собаки, Например, с робкой собакой пришла в ринг немного с опозданием, тогда как стоило подойти раньше и дать ей познакомиться с обстановкой.

Юха ПАЛОСААРИ

Что так привлекает вас в показе собак?

Это одна из сторон собаководства. Когда одна моя собака случайно победила, я сам заинтересовался хендлингом. Честолюбие росло, а кому не хочется преуспеть в чем-нибудь! С хендлингом придётся столкнуться в любом случае, если занимаешься разведением. Если собаки, которых ты разводишь, получаются хорошими, тебе очень хочется самому их показать. Некоторые люди так увлекаются собаками, что их человеческие отношения страдают. С другой стороны, в ринге всегда встречаешь новых людей, хотя и борьба идёт серьёзная.

В молодости я показывал собак с излишним усердием. Рука поднята, на длинном поводке длинными шагами. Пятки почти касаются нижней части спины. Слишком много театральности! Когда стал более опытным, понял, что хендлер должен быть тенью собаки и не должен воровать внимание, направленное на собаку.

Что вам кажется важным при постановке собаку в стойку или удержании её в стойке?

Вес собаки должен лежать на её передней части, поэтому стараюсь удерживать баланс на передних лапах, стоящих прямо. После этого заднюю часть корпуса легче поправить, если в этом есть необходимость. При постановке собаки её нельзя привязывать или ограничивать её передвижения. С энергичной собакой приходится бегать, чтобы утомить её. Если собаку растягивают сзади, то у неё появляется очень странная линия спины и пропадают углы задних конечностей. Чем меньше показывается, тем больше видно.

Как можно заставить «застенчивую» собаку хорошо выступить?

Очень осторожным обращением. Робкая собака испугается ещё больше, если нервничающий хендлер будет тянуть её вперёд. Достаточно ненатянутого поводка, и двигаться нужно так, чтобы внимание собаки привлекал знакомый хендлер, которому она доверяет. Один раз я выступал с такой собакой, двигаясь задом наперёд и болтая с ней. Время от времени я останавливался и почёсывал её под подбородком. Может быть, такая собака и не победит – да это, наверное, и не нужно – но у неё останется положительный опыт от пребывания в ринге.

Случалось и так, что я поскальзывался и падал на собаку, да ещё и в BIS-ринге. Собака застывала на середине движения, но, поскольку она была полностью контролируемой, лёгкие прикосновения и подбадривание возвращали её в нормальное состояние очень быстро.

Неправильно, если судья срежет за небольшой промах. Собаки – не машины, в воздухе может витать большое напряжение.

Какие ошибки вы совершали в ринге?

Все возможные! В молодости я показывал в основном себя. Чем быстрее я бежал, тем лучше выглядел в собственных глазах. А собака старалась не отставать. Довольно сильное зрелище. Длинношеих собак я тянул так, что их шеи казались ещё длиннее. Логично было найти подходящий для собаки стиль, её естественную осанку и правильную скорость движения.

Те же ошибки встречаются и сейчас даже у прожжённых хендлеров. Будучи судьёй, я всегда вмешиваюсь, если собаки во время ринга идут слишком близко друг за другом.

Моя проблема в том, что я часто перехожу на уровень ощущений, не анализирую. Я не думаю много с каждой собакой, а иду на ощущениях, интуиции. Сейчас я стараюсь показывать собак без лишней театральности. И не одеваюсь с таким лоском, как раньше. Мера во всём. К своим сильным сторонам отношу также «собачью руку» и длинные ноги.

Рутинность стала чувствоваться, так как я показывал собак практически всех групп пород. Я выступал с большими и иногда просто страшными собаками, но никогда не боялся и не осторожничал лишнего. Я старался поддерживать себя в хорошей физической форме, хотя не вся энергия уходила на собственное движение. К тому же, я волнуюсь в достаточной степени. Если совсем не нервничаешь, значит тебе всё равно. Но на собаку волнение не должно переходить. В качестве судьи не старался понравиться тем, кто улыбается до тех пор, пока собака не займёт четвёртое место. Неискренностью никогда не страдал, надеюсь.

Не старайтесь слишком сильно. И не делайте из собаки пупа земли. Следите за хендлерами, работающими с вашей породой, и анализируйте, почему они поступают так или иначе. А хорошие идеи могут быть и у хендлеров других пород. И спрашивайте! Многие успешные хендлеры с удовольствием делятся опытом с начинающими.

Джейсон ЛИНН

Нужно быть в тонусе при показе собаки. Часто видишь, как собака и хендлер работают не в такт, они не компаньоны. Надо дать собаке возможность показать всё, на что она способна. Хендлер не должен стоять на пути успеха собаки.

Хендлинг – это не только выступление в ринге. 90% времени проходит не в свете софитов. Тогда и учишься заботиться о состоянии собаки, потому что это и есть основа всего. Опыт приходит только со временем, и только тогда когда есть желание учиться.

Блестящий хендлер чаще всего очень профессиональный судья. Он хорошо знает сильные и слабые стороны собак, и может представить эти сильные стороны так, что они не будут уходить перед слабыми на задний план.

Пааво ТЕРВОНЕН

В стойке у собаки должны быть видны осанка и линии. В движении собака сама должна себя нести. Я пытаюсь дать собаке возможность идти самой, не натягивая поводка, потому что если поводок сильно подтянуть, то движения собаки будут «связанными», она будет показывать только половину своих возможностей. Поводком стоит только направлять движение собаки. Если шаги передними лапами слишком широкие и беспокойные, стараюсь снизить скорость движения.

С каждой собакой совершаешь какую-нибудь ошибку. Собаки – живые, своевольные и движущиеся существа. Иногда сам прозеваешь что-то, и потом только запутаешь собаку. Но чаще всего, когда я беру собаку, то стараюсь собраться, успокоиться и решить возникшую проблему с помощью интуиции и разума. Не всегда самым лучшим образом, но чаще всего удачно.

Разница между юниором и взрослым хендлером – возраст. Естественно, с возрастом приходит и опыт. Но зачастую приходит и некоторая степень лени, когда уже не хочешь погружаться в отношения с новой собакой полностью. Для нас, молодых, каждая собака – это вызов, возможность научиться чему-то новому. С каждой собакой я анализирую, что сделано правильно, а что – нет. Вне зависимости от результата выступления.

Я стараюсь выявить сильные стороны собаки и её недостатки. В ринге я пытаюсь показать в выгодном свете сильные и немного заретушировать слабые стороны. Некоторые хендлеры делают наоборот. И стараюсь быть в тени – по возможности – всё время.

В ринг стоит идти с пониманием своего уровня умений, но также и с мыслью, что пока ещё умеешь не всё. Если хочешь научиться чему-то новому, должно хватить смелости спросить совета у заводчика и опытного хендлера: «Можешь посоветовать и помочь?» Не всё даётся сразу!

У края ринга я всегда смотрю за хендлерами. Как они показывают красивую собаку так, чтобы она показала самое лучшее, на что способна, как они ставят хвост или заставляют собаку красиво двигаться. Я не сплетничаю возле юниорского ринга, а смотрю на работу других, на то, как они решают возникающие проблемы.

Марина РУСАКОВА

Интерес к выставкам, а соответственно к искусству хендлинга возник с появлением первой собаки в моей семье. Посещение первых выставок дало мне возможность понять, что не всё так просто, как кажется на первый взгляд обычному владельцу собаки. Наблюдая часами за работой понравившихся мне хендлеров в ринге, я начинала постигать азы показа собак. Увиденное оттачивалось вечерами перед большой стеклянной витриной магазина, расположенного рядом с моим домом, которая служила мне неким зеркалом.

Следующим этапом было обучение по программе РКФ «Эксперт-кинолог», которое дало более детальное знание анатомии и физиологии, экстерьерных особенностей различных групп пород. Последующие за этим многочисленные стажировки в рингах с известными экспертами позволили взглянуть на тандем хендлер-собака совсем иначе – глазами эксперта. Этот опыт оценки работы хендлера был очень важным. Изнутри ринга были видны самые распространённые ошибки хендлеров, которые практически всегда вызывали недовольство экспертов, либо влекли за собой проигрыш той или иной собаки.

Много практики и выставок, работа с начинающими учениками делали своё дело, и моя работа на шоу-ринге становилась более отточенной и красивой. Но я стол-

кнулась с распространённой проблемой многих хендлеров того времени. Оказалось, что далеко не каждая собака любит выставки, не каждая собака готова идти с тобой и полностью окунуться в работу. Общие тенденции российского хендлинга тех прошедших лет были направлены на некое подавление собаки, принуждение работать. Хендлинг очень часто путали с занятиями по ОКД, чаще используя механическое принуждение собаки, мало уделяя внимания позитивному настрою, положительным мотивациям, темпераменту, не учитывая особенности центральной нервной системы каждой конкретной собаки. Было очевидно, что такой подход не верен, он не даёт возможности собаке полностью раскрыться в ринге. Хендлеру важно найти варианты оптимальных мотиваций, усиливающих контакт с собакой, глубоко знать тонкости зоопсихологии, уметь понять, что же хочет каждая конкретная собака и управлять её желаниями, использовать их для обучения собаки тем или иным приёмам хендлинга. Тщательный анализ ошибок и недочётов позволили не только иначе взглянуть на подготовку собаки к шоу-выставкам, но и создать свою систему тренинга, которая развивает у собак желание двигаться, показывать свой кураж и темперамент, помогает неуверенным собакам раскрыться и полюбить выставки. В настоящее время моей системе тренинга шоу-собак обучаются будущие профессиональные хендлеры, пришедшие в школу хендлинга, в которой я преподаю свои знания ученикам. Моя цель – поделиться наработанными за многие годы знаниями во благо любви к животным, в частности к собакам.

Мой первый учитель по хендлингу дал мне очень важное напутствие – никогда не стоять на месте. Я имею ввиду сейчас область развития своих профессиональных качеств.

Далее и по сей день моими учителями являются самоанализ, самокритика и наблюдательность. Эти методы обучения доступны всем.

Любой хендлинг – будь то юниорский или взрослый – должен начинаться не с рывком ринговкой, а самого главного – с любви к животным, с изучения зоопсихологии собак, с пониманием как вырабатываются рефлексы. Это основа, без которой невозможно достичь взаимопонимания между хендлером и собакой, получить полную отдачу от проделанной работы и соответственно раскрыть тот максимум, на который способна конкретная шоу-собака. Следующим важным звеном успеха является изучение стандарта породы, с которой начинает работать хендлер – здесь важно обладать знаниями нюансов породы и породных типов, чтобы быть с экспертом «на одной волне».

Обучиться технике постановки конечностей собаки совсем несложно. Уметь красиво ходить по рингу, держа прекрасную осанку, так же легко. На мой взгляд, самым сложным является сочетание абсолютной лёгкости и непринуждённости в действиях хендлера, позитивного выражения его лица с максимальной концентрацией его внимания на своей собаке, ринге в целом и, конечно же, на эксперте. Это искусство требует от профессионального хендлера и психологической подготовки, самоконтроля, полного понимания происходящего в ринге, а также умения заглянуть немного вперёд событий и безусловного контакта со своей собакой. Так же хендлеру важно досконально знать стандарт показываемой породы, чтобы максимально скрыть недостатки конкретной собаки и привлечь внимание к её достоинствам.

Все собаки, с которыми я веду плановый тренинг, имеют одну общую черту, выделяющую их из большинства остальных собак на ринге. Мои подопечные обожают выставки и тренировки, ярко и темпераментно двигаются по рингу впереди хендлера, максимально раскрывая свой темперамент, цепляя тем самым внимание и экспертов, и зрителей. Я обожаю видеть, что собака любит выставки.

Хендлинг в России, как известно, начал своё развитие гораздо позже, чем в Америке и Европе. Первые годы подход к хендлингу отожествлялся скорее с подходом с дрессировкой на послушание (ОКД), где чаще применялось подавление собаки, частое повторение команд и использовалось мало эмоций. Ставшее возможным частое посещение международных выставок в других странах дало новый виток развитию хендлинга в России. Яркая разница в показе и подготовке шоу-собак, приехавших на мировые чемпионаты из других стран, подвигла российских хендлеров к более глубокому и детальному изучению искусства показа собак на выставках и подготовки их к этому. Многочисленные мастер-классы и семинары от ведущих мировых хендлеров дали массу полезной и важной информации, что позволило российскому хендлингу свершить колоссальный качественный скачок вперёд, и в настоящее время ни один ринг Best in Show Чемпионатов Мира или Европы последних лет не обходится без российских собак и их высокопрофессиональных хендлеров! Дальнейшее развитие хендлинга в России не остановить – российские хендлеры и заводчики имеют колоссально сильное стремление к познанию нового и к труду. Эти качества всегда приводят к победам.

Конечно же, всегда интересен обмен опытом в виде организации семинаров и мастер-классов с ведущими специалистами различных стран. В каждой стране есть одарённые люди с огромным опытом работы, владеющие секретами своего мастерства и готовые делиться своими знаниями с такими же энтузиастами.

Терье ТАММЕМЯЕ

Мне нравится в выставках свежий воздух, общение с животными… До собак я работала с лошадьми. Увлечение верховой ездой очень помогло мне в общении и с собаками: «чтение» и понимание животного создаёт хорошую почву для сотрудничества. Конечно, это занятие позволяет много путешествовать, видеть новые места. И, к тому же, можно сравнивать свои умения, наблюдать за другими, учиться новым уловкам и техникам, чтобы повышать своё мастерство и стать хендлером более высокого уровня. Мне нравится смотреть на хорошо тренированных собак и то, как хендлер с ними работает. Это само по себе уже достаточная причина пойти на выставку.

Чаще всего я использую лакомства и игры, чтобы собаки начали доверять мне. Они не должны бояться меня, потому что тогда они не будут показывать всего, на что способны. Правильно мотивированная собака движется в ринге, как картинка из сновидения! Я использую естественный для собаки инстинкт следить и следовать за хозяином.

Ни одна собака не идеальна: нужно внимательно познакомиться с недостатками и потом решить, что оставить в нетронутом виде, а что стоит немного «подредактировать». Хорошо сложенная собака не может плохо двигаться! Поэтому я стараюсь показать собаку в движении, и тогда её правильное строение проступает очень ярко. Немного удлинённую собаку я показываю в стойке так, чтобы она была как бы собрана, а собаки со слишком коротким корпусом – наоборот.

Я стараюсь найти подход к любой собаке и её хозяину, стараюсь подстроиться под любую ситуацию. Собаки всегда очень разные – что получается с одной из них, не обязательно сработает с другой. Я стараюсь сохранять позитивную, немного игривую атмосферу, как на тренировках, так и на выставках. И, как все хендлеры, старюсь работать с полной отдачей.

Я хотела бы получить больше опыта по работе с разными собаками, чтобы потренироваться выходить из

«Вывести Чемпиона нетрудно. Трудно удерживать качество из года в год. Посмотрите на все эти объявления: новые питомники, рекламирующие лучших в мире и т. д., а через два года этого питомника уже нет, и никто о нём больше не услышит».

Х. Руз
(«Американский клуб колли»)

«Всё дело в умении “показываться”. Некоторые собаки входят в ринг с определённой “аурой” вокруг себя, которая немедленно притягивает взгляд. Что я ищу, тем не менее, – хорошо сбалансированное животное, которое правильно двигается и хорошо показывается».

Mrs. Pallister, k.n. Willow Tarn
(журнал «Колли Информ-Ревю 2001/02»)

«Если мы будем рассматривать собаку в рингах как ценный экземпляр только в экстерьерном отношении, то это будет выглядеть примерно так же, как если бы вы купили себе какое-нибудь роскошное подарочное издание с превосходными иллюстрациями, да так и поставили бы его на полку, ни разу не открывая».

О. Левшакова
(журнал «Друг», № 3/2002)

«ВЫСТАВОЧНАЯ СОБАКА – это особое произведение искусства, так же радующее глаз и завораживающее, как театр… На выставочном небосклоне не так уж и много звёзд, так как большинство воистину перспективных собак погублено плохими хендлерами».

К. Бид Максвелл

«Сейчас выставляется слишком много собак, и может быть, иметь лучше меньше да лучше, но, к сожалению, “собачья игра” всегда была довольно привлекательной для политиков от собаководства. Тем не менее, с течением времени, несмотря на неважных экспертов и невежественность собаководов, большинство пород улучшилось и продолжает улучшаться, особенно по внешнему виду. Такой вывод можно сделать, сравнивая сегодняшних представителей пород с фотографиями, снятыми 50 лет назад».

«Эксперт должен искать в собаке достоинства, собаководы – недостатки!»

«Собаководы должны всегда соединять лучшее с лучшим и надеяться на лучшее».

Хиллери Хармар
(«Собаки и их разведение»)

разных трудных ситуаций. Ещё мне хочется научиться специальным приёмам и хитростям хендлинга: научиться правильно скрывать недостатки собак и подчёркивать их преимущества.

Часто собаку ставят в стойку, не давая ей самой показать свою красоту. Мотивация и поддержка очень часто отсутствуют в ринге, так что собаке не даётся возможности блистать там.

Я всегда стараюсь быть вежливой и решать конфликты максимально мирно. Обычно люди отвечают тем же, поэтому я стараюсь не провоцировать конфликт.

Марйо АХОЛА

Я – заводчик, но я ещё и большой друг собак. Когда собака выступает в ринге, мы работаем все вместе. Нельзя думать, что если у самой хорошо получаются треугольники и прямые, то и собака просто сделает то же самое. Нет, собаке должно нравиться то, что она делает, как она выступает. Нужно полностью завладеть её вниманием любым способом. Я постоянно сама использую язык тела, чтобы передать собаке то, чего я жду от неё. Я выступала с некоторыми собаками моих друзей, и тогда очень помогал подкуп лакомствами для достижения взаимопонимания.

Что привлекает меня выставлять собак, если сказать это по-английски, то это connection (связь, контакт). То, что говоришь с собакой на одном языке, учишься понимать и доносить до партнёра то, что ты от него хочешь. Если собака дёргается или пытается убежать, значит, хендлеру не удалось наладить контакт. Когда показываешь собаку, много понимаешь о её характере. Ты начинаешь чувствовать и реагировать даже на небольшие изменения в настроении собаки, и это как раз и приносит удовольствие.

Если выступление с собакой не приносит удовольствия, то не стоит этим заниматься. Как, собственно, и в любом занятии. И конечно, к выступлениям надо готовиться, тренироваться. Своим умением можно помочь собаке быстрее адаптироваться к рингу. Но есть и такие собаки, которым ринг не подходит, это не их стихия: здесь много незнакомых людей, собак, у которых свои привычки. Собака может быть слишком агрессивной или слишком мягкой.

Шерсть я подготавливаю так хорошо, как только умею: шерсть должна быть чистой и причёсанной так, как это соответствует описанию породы. Выступления со щенками и юниорами – более свободно, к ним я готовлюсь не так тщательно. Важно лишь то, чтобы у них было радостное ощущение от выступления в ринге. Собака должна оставаться собакой, а не идеальной машиной без эмоций. С возрастом придёт и опыт, и необходимое равновесие. И с точки зрения судьи, нет большой разницы, двигает ли собака лапой в стойке.

Самое лучшее для собаки покрытие в ринге то, по которому собаке удобно двигаться: на скользком покрытии собака будет излишне напряжена и движения будут скованными, в высокой траве низкорослые собаки начнут сильно задирать лапы. Так движения собаки не будут достаточно размашистыми. Песочный ринг подходит очень хорошо, но идеальная уличная площадка всё-таки – это коротко подстриженный газон. В слишком высокой траве сбивается оптическое соотношение высоты собаки и длины её конечностей. Правильно сложенная собака может казаться удлинённой. Но если у собаки длинные конечности, то высокая трава ей больше подойдёт. Я заранее осматриваю ринг и его возможности. На выставках в спортивных залах ринг должен быть покрыт ковром.

Собаку нужно показывать так, чтобы её строение как можно ближе подходило под описание породы. Например, при движении хендлеру не стоит ограничивать собаку. В самом неудачном случае хендлер может показать собаку с очень невыгодной стороны, если ведёт её неправильно. Часто во время движения или в стойке обращают внимание на заднюю часть корпуса, хотя вся балансировка и весь вес собаки находится впереди. И если по вине собаки или хендлера передняя часть корпуса не может принять того, что идёт сзади, то движение совершенно неэффективно.

Я сама совершала ошибки в ринге – бежала слишком быстро. А иногда, когда собаки слишком увлекались, трудно было затормозить. Нужно использовать всё своё умение, чтобы успокоить собаку. Особенно молодые собаки легко «ломают» движение. Половину ринга можно потратить на удержание собаки, и это примерно столько, сколько судья смотрит на собаку.

Как одобрить робкую собаку? Болтаю с ней и стараюсь дать ей почувствовать, что она в безопасности. Я даю ей возможность понять, что я с ней, и это совершенно обычная ситуация. К счастью, мои собаки редко пугаются в ринге. Да и вообще, в ринге я мало отвлекаюсь, в том числе и на разговоры с другими: я здесь ради собак и судьи.

Что посоветовать начинающим? Следите за тем, что делают другие, как хорошие, так и не очень опытные хендлеры. У всех можно чуму-то научиться. Что они делают правильно? Что не очень получается? Стоит пойти и поучиться! Большинство организаций собаководов очень активно поддерживают молодых и начинающих, и часто их обучают очень опытные и хорошие хендлеры.

У меня есть опыт работы с лошадьми. Лошадь надо направлять и заинтересовывать, её бесполезно заставлять. Ей не нравится – и это сразу заметно – если с ней обходятся слишком жёстко. То же самое и с собаками.

Веса ЛЕХТОНЕН

Взгляд судьи

Я – заводчик и судья по экстерьеру, и из-за последнего могу выступать только со своими собаками, моими питомцами или собаками моих партнёров. Я уже не отношу себя к хендлерам, потому что могу показывать только собственных собак.

Палитра пород собак, которых я сам представлял, – очень широкая. Я показывал собак из каждой группы пород. В разных породах много отличий, в каждой есть свои нюансы. Но я старался показать идеально каждую породу и каждую собаку. Во всех группах есть всё-таки что-то общее, поэтому различия немного стираются.

Во время занятий хендлингом я научился скорее всего тому, как собака себя ведёт и как наладить с ней контакт. Также, что немаловажно, я научился быстро реагировать на изменения в настроении собаки и что-то поправлять в её поведении, если необходимо.

Собаки ведут себя по-разному, как и люди. Например, некоторые породы собак должны с осторожностью относиться к незнакомым людям. Когда выступаешь с такой собакой, нужно приложить много умений и стараний, чтобы наладить с собакой контакт. Сам я стараюсь использовать прямой подкуп, а также стараюсь разговаривать с ними. И хотя говорят, что нельзя смотреть собакам в глаза, я часто взглядом стараюсь дать понять собаке, что мне можно доверять. И не стараюсь надавить на собаку, склоняясь перед ней.

Собак «трудных пород» нельзя заставлять что-то делать, нужно стараться следить за их поведением. Когда такая собака успокоится и расслабится, можно начинать налаживать контакт. Важно правильно и вовремя прикасаться к собаке. Я не касаюсь собаки первым, но даю ей возможность самой начать искать контакта со мной. Надо правильно «читать» поведение питомца, проявлять терпение и дать собаке время. Но стараться сразу использовать подходящую ситуацию, когда она появится. Иначе можно простоять с собакой до вечера.

Хендлеры делают ошибки. Они не всегда замечают и не всегда слышат судью. И всё-таки именно судье собаку показывают. Например, когда просишь двигаться по прямой, хендлер и собака двигаются по странным полукруглым траекториям или не идут перед судьёй так, чтобы тот мог рассмотреть требуемый элемент. Или при постановке в стойку собаку всё время чем-то кормят, хотя знают, что скоро судья подойдёт посмотреть прикус и зубы. Частично это объясняется нервозностью самого хендлера. Положение собаки тоже не стоит постоянно корректировать: от этого начинает нервничать как собака, так и судья. Надо хорошо знать представляемую собаку: если она не способна свободно стоять в стойке, то бесполезно пытаться подводить её к судье снова и снова.

Многие хендлеры пытаются растянуть заднюю часть корпуса собаки, хотя её равновесие напрямую зависит от передней части корпуса. Потеря равновесия сразу становится заметна, так как собака сама пытается выровняться. Когда тренируешься с собакой, сразу становится заметно, в какой позе ей удобнее всего стоять. Если собаку ставят в непривычную для неё стойку, в потом её стараются наспех поправить, переместить лапы непонятно куда, то результат более чем удручающий.

Насколько сильно влияет показ собаки на её оценку? На описание вряд ли. Дело всё-таки в качестве собаки, которое становится понятно в ходе осмотра собаки судьёй. Даже плохой хендлер не способен повлиять на качество собаки, хотя он и не покажет все её достоинства. Попадание на призовые места, в свою очередь, в некоторой степени зависит от того, как собака ведёт себя в ринге. Но всё равно победителем не может стать собака, которая не выглядит как победитель.

Я провёл множество курсов для хендлеров. Вначале обычно я спрашивал и рассказывал о ринге с точки зрения судьи, хендлера и собаки. Мы много говорили об одежде хендлера на разных выставках в разных условиях. Трудно полноценно работать с собакой, если сам чувствуешь себя не очень удобно.

У собаки должны остаться приятные впечатления от выступления в ринге. Я стараюсь научить людей следить за ситуацией. Ни один ринг не похож на другой полностью. Есть разные судьи, есть ринги разных размеров, поверхности рингов скользкие или хорошие, и очень разные участники. Нужно уметь сконцентрироваться на том моменте, когда судья смотрит на собаку. В промежутках можно быть на краю ринга, в ринге, играть с собакой, стараться дать ей возможность расслабиться, но не терять контакта и контроля, чтобы в нужную минуту она могла предстать перед судьёй во всей красе. Мне не нравятся хендлеры, которые держат собаку на натянутом поводке или причёсывают её всё то время, которое они находятся в ринге. Представьте себя на месте собаки, которую всё время дёргают.

Мы тренируем также останавливать собаку. Собаку любой породы можно заставить делать то, что хочет хендлер, если только он знает, чего он хочет. У тех, кто приходит на курсы, всегда с собой собаки, и часто я беру чью-нибудь собаку для примера и на ней показываю те приёмы, о которых говорю.

Рассказы хендлеров самого высокого класса из разных стран вы можете прочесть в книге «Ключ к топ-хендлингу». Эта книга для тех, кто хочет показывать свою собаку на выставках.

Авторы: П. Ханула, Е. Аланенм, С. Китти, Т. Корхонен, М. Мартила, С. Панфилова, Л. Пентинен.

Перевод: Надежда Чайкина

Фото: Е. Миронова, И. Иорданова